

Программа школьной театральной студии «Дебют»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основным направлением образовательной деятельности школы на протяжении нескольких лет является создание условий для развития одаренности учащихся. По данным исследований контингента учащихся, каждый ребенок, воспитывающийся в школе по-своему уникален. Сохранить и развить эту уникальность – основная задача школы. Школьное образование предполагает подготовку детей, заботящихся о личном и общем благе, сохранении и развитии ценностей российской культуры, создает условия для овладения такими универсальными способностями как:

- способность к исследованию;
- способность к эффективной коммуникации и организации взаимодействия;
- способность и умение принять решение;
- способность осуществлять принятое решение;
- способность постоянно осваивать новые типы деятельности.

Находясь в образовательном учреждении, ребенок примерно 90% времени пребывает на уроке. Поэтому основные системные изменения в образовательном учреждении происходят в сфере учебного процесса: изменяется и обогащается учебный план, разрабатываются и внедряются авторские образовательные программы. Однако, необходимо признать, что «школа» для учащегося, это не только уроки. Это еще и широкий спектр эмоциональных событий, которые влияют на его личностное развитие. Сфера совместной деятельности педагогического коллектива и учащихся школы «вне урока» описана в настоящей программе.

Программа «Театральная студия» описывает процесс организации разнообразной познавательной, творческой, социально и личностно-значимой деятельности учащихся вне учебного расписания. Реализация программы направлена на создание такой системы интересной и полезной организации досуга (свободного от учебы времени) учащихся в школе, которая бы стала серьезным составляющим компонентом образования и воспитания гимназиста.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Именно в школе происходит становление личностного самосознания, формируется культура чувств, способность к общению, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, воспитывается чувство меры и вкус, необходимые человеку для успеха в любой сфере деятельности. Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, — универсальное средство развития личностных способностей человека.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Стратегическая цель – Повышение потенциала работы с одаренными учащимися.

Цель программы - создание условий для выявления, развития и поддержки творческой активности одаренных учащихся.

Для успешной реализации поставленных целей необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

1. Изучение техники актерского мастерства

2. Работа над основными приемами вокального мастерства:

- дыхание
- дикция
- звукообразование
- чистое интонирование

3. Изучение ораторского искусства

4. Формирование и совершенствование следующих видов умений:

- владеть искусством сценической речи

владеть навыками сочинительства

• уметь исполнять стихи, песни разнообразного характера, грамотно работать с фонограммой

- уметь держаться на сцене

5. Кукольный театр

- изучать особенности кукольной эстрады
- владеть техникой кукловодства
- использовать куклы и декорации, выполненные своими руками

Воспитательные задачи:

1. Воспитание чувства прекрасного

2. Привитие любви к театру

3. Создание дружного, сплоченного коллектива «одни за всех и все за одного»

4. Формирование актерского ансамбля

5. Воспитание бережного отношения к театральному реквизиту:

- куклы
- костюмы
- декорации

Развивающие задачи:

1. Развитие творческого воображения в создании мизансцен

2. Развитие стремления к импровизации

3. Развитие интереса к познаниям нового

4. Развитие связной устной речи

5. Развитие сообразительности и фантазии в создании кукольного образа, декорации, костюма.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 2-11 классов.

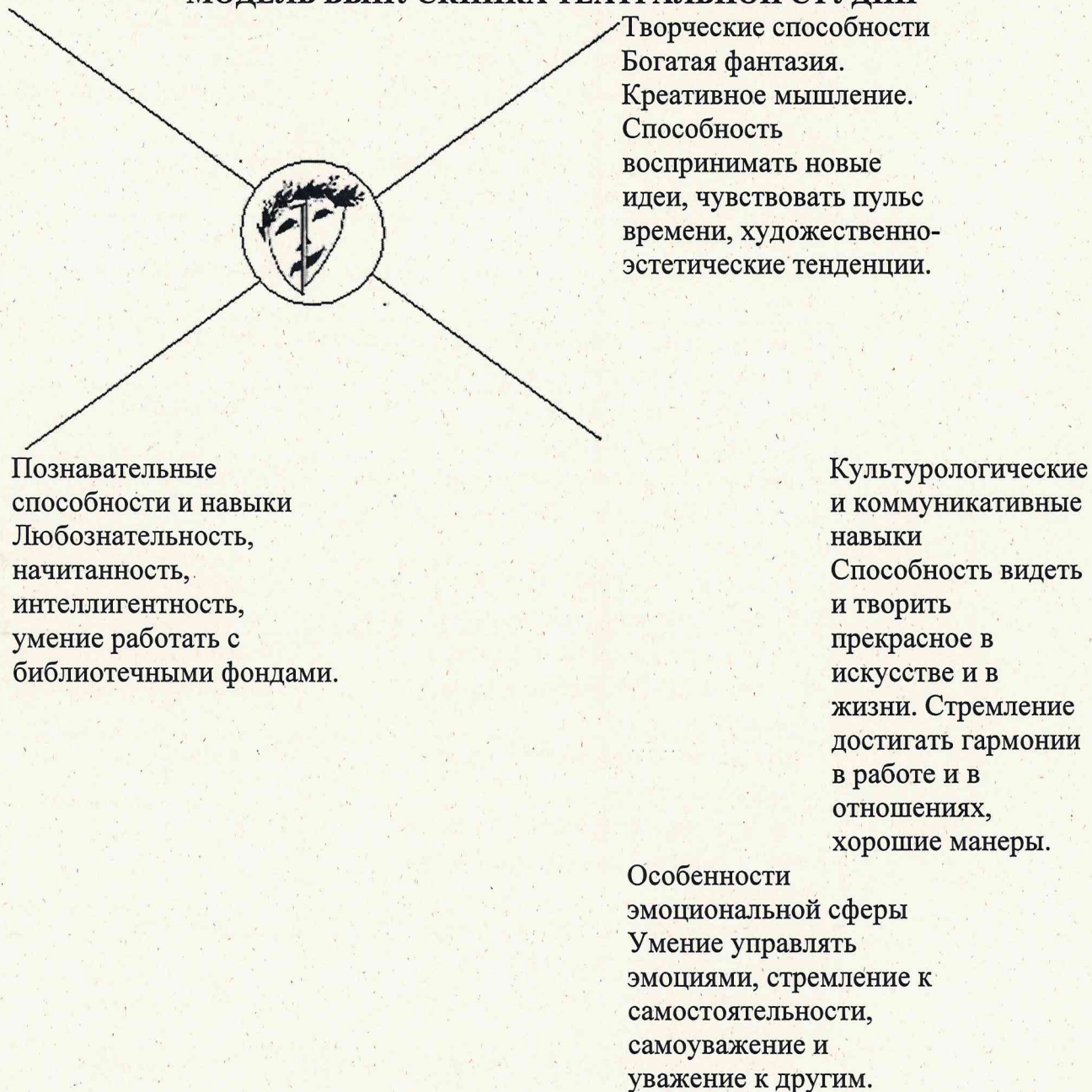
На реализацию театрального курса «Диалог» отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 45 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, просмотр экранизаций литературных произведений. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Увеличение количества одарённых детей, которые получают качественное бесплатное дополнительное образование
- Повышение творческого потенциала учащихся
- Победы в творческих смотрах и конкурсах муниципального, областного и других уровней

МОДЕЛЬ ВЫПУСКНИКА ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ



Учебно-тематический план на 2022-2023 уч. год

	Тема	Форма занятий
Январь	Действия в предлагаемых обстоятельствах	Учебное занятие
	Воображение	Учебная игра.
	Общение и взаимодействие. Оценка – элемент логики действия	Учебная игра

	29 января - 160 лет со дня рождения писателя Антона Павловича Чехова (1860–1904) https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov https://megogo.ru/ru/view/15308-kashtanka.html	Смотреть мультфильм «Каштанка» (1952(ОЗВУЧКА))
Февраль	Работа над словом	Учебная игра
	Пластика (координация движений, равновесие, освоение пространства, осанка)	Учебное занятие. Импровизационная игра
	Акция «Театр у микрофона» чтение произведений русской классики	Мероприятие
Март	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Учебная игра. Импровизационная игра.
	Практическое овладение выразительным языком театрального искусства	Учебная игра
	Инсценировка небольших стихотворений, сказок	Учебная игра
	«Знакомство с классикой» просмотр видеозаписей спектаклей по школьной программе.	Мероприятие
Апрель	Знакомство со сценарием спектакля	Учебная игра
	Работа над ролью: действенный анализ.	Учебная игра
	Работа над сценарием в целом с включением всех компонентов постановки	Прогонные репетиции. Монтировочные репетиции
	Пасхальное представление для начальной школы	Мероприятие
Май	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	Занятие
	Конкурс стихов посвященных Победе в Великой Отечественной войне	Мероприятие
	Заключительные занятия Тренинги. Упражнения	Учебное занятие.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы второго года обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общего кругозора);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. - центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. - 2007 - № 3 - с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I - II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.

17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога - М.: Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка - С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2 -Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика -М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников - М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

